

M<sup>a</sup> del Pilar Bello Estévez IES Norba Caesarina. Cáceres

Curso: La educación en valores a través del cine (Febrero-Marzo 2009)

# PROGRAMACIÓN DE LA PELÍCULA: LA CLASE

**Título:** La clase (Entre les murs)

**Título original:** Entre les murs

**Dirección:** Laurent Cantet

**País:** Francia

**Año:** 2008

**Duración:** 128 min.

**Género:** Drama

**Reparto:** François Bégaudeau, Franck Keïta, Rachel Régulier, Vincent Caire

**Guión:** Laurent

**Distribuidora:** Golem Cantet, Robin Campillo, François Bégaudeau

**Productora:** Haut et Court

**Fotografía:** Pierre Milon

**Montaje:** Robin Campillo

**Productor:** Carole Scotta, Caroline Benjo



## SINOPSIS

François (François Bégaudeau) y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el

desaliento.

Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante.

La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

## JUSTIFICACIÓN

Área de francés , sociales ,educación para la ciudadanía...

Se pretende concienciar a los alumnos sobre los problemas de integración de los inmigrantes y ayudarlos a reflexionar sobre las relaciones en clase, profesor-alumno, alumno-profesor y alumnos entre sí.

Valor didáctico de la película: Aprender el RESPETO entre las personas indispensable en cualquier relación social, y reflexionar sobre el comportamiento en clase.

Grupo de alumnos: 2º ciclo de la E S O, Bachillerato.

## SECUENCIACIÓN

Cuatro periodos de clase

1º La presentación del tema, la inmigración, la integración social de los inmigrantes, el reflejo de esta problemática en el aula de la clase.

2º Presentación técnica de la película y visionado de una parte de la misma.

3º Completar el visionado y explotación didáctica

4º Puesta en común y evaluación

## Objetivos pedagógicos

- Entender cómo las diferencias sociales condicionan las relaciones entre las personas.
- Identificar y comprender las causas y las consecuencias del problema de la inmigración en el mundo occidental contemporáneo. Dibujar la evolución histórica más reciente de este proceso.
- Entender el fenómeno del choque cultural y la inmigración en la España actual. Definir la nueva situación migratoria (relación inmigración / emigración) del país y establecer las causas y las consecuencias.
- Definir críticamente (hallando excepciones, causas, consecuencias) la situación de los –as jóvenes inmigrantes en el mundo educativo. Establecer cuáles son las relaciones que se establecen entre el profesor y el alumnado en las circunstancias en qué se inscribe la película. Extraer conclusiones.
- Comprender la naturaleza de la inmigración. Definir las ventajas y los inconvenientes. Aproximarse al problema y contextualizarlo en nuestro medio.

## Procedimientos

- Comentario previo al visionado en qué se sitúe la película: director, tema, ideas centrales, año de producción...
- Preguntas sobre la comprensión de la película dirigidas a los alumnos y alumnas.
- Explicación de los fenómenos de emigración, inmigración . Contrastar los conflictos generales (no los particulares) que se proponen en el film con los que podemos encontrar en los medios de comunicación. Buscar noticias concretas entorno a estos problemas.
- Caracterización de los personajes: definir los caracteres, actitudes y valores de los diferentes personajes de la película y relacionarlos entre ellos.
- Comparar el principio con el final de la película. Buscar en este contraste una voluntad de discurso:¿ qué nos quiere decir el director explicándonos así esta historia?

### Actitudes

- Valorar el film como el resultado de un acercamiento crítico, intimista y atípico a nuestra realidad; ni el tema escogido, ni la tipología de personajes, ni el uso de los elementos expresivos que lleva a cabo el director son típicos en el cine actual. En este sentido, es necesario dar a la película el valor de documento de denuncia social que al mismo tiempo se esfuerza (ofreciendo a cada personaje la posibilidad de defenderse) en comprender la complejidad de la naturaleza humana.




---

## GUÍA DIDÁCTICA

### Varias historias, varias vidas, un mundo

*LA CLASE* se acerca a la vida de varios personajes, alumnos y alumnas de un instituto de barriada a las afueras de París, que luchan de maneras diferentes por hacerse un sitio en un país nuevo, sin olvidar sus raíces. La historia se abre con el inicio del curso, a la vuelta de las vacaciones de verano. Rápidamente, la trama se concentra en las relaciones entre el profesor de lengua y un grupo de clase.

---

### Propuesta de Actividades

- Debatir en clase sobre la naturaleza del racismo en nuestra sociedad: razones de su existencia, métodos de erradicación, etc... Intentar relacionar el debate con el film.

- El problema de la inmigración ha sido tratado recientemente, de alguna u otra forma, en algunos films: Cosas que dejé en La Habana (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997), La canción de Carla (Ken Loach, 1996) o La otra América (Goran Paskaljevic, 1996). Intentar ver alguna de estas películas y relacionarla con La Clase, buscando problemáticas similares y aspectos particulares de cada una.
- 
- *"Una vez consolidada la transición democrática, la expansión económica de los años setenta y ochenta, y la integración en la UE, España se reafirma como parte del mundo industrializado, relativamente rica y políticamente estable en comparación con los países vecinos de la orilla sur del Mediterráneo, del África subsahariana, el este de Europa y de América latina. El crecimiento económico de España de los últimos 25 años [...], y su extendida economía sumergida, ha creado un mercado laboral que ahora da cabida a la inmigración extranjera. Este mercado laboral y la situación geográfica de puente y de 'zona tapón' entre Europa y África ha desembocado en una creciente presencia de inmigrantes".*

John Casey. *Las políticas de inmigración: la regulación de admisión y la acción integradora. Políticas públicas en España.* Ariel Ciencia Política, Barcelona, 1998

Este texto de un experto, nos presenta la nueva situación de la inmigración en España. Infórmate en publicaciones especializadas o medios de información general y extrae conclusiones a partir de los datos que encuentres.




---

## EVALUACIÓN

- La película trata, entre otros temas, el problema de la inmigración. ¿Sabes qué es la inmigración y qué características tiene actualmente todo este proceso en España? ¿Conoces algún conflicto reciente relacionado con la inmigración? Explícalo.
- La acción sucede en París, capital de Francia. ¿Crees que este tipo de conflicto se da tan sólo en las grandes ciudades extranjeras o crees que esto puede pasar también en ciudades más pequeñas o en otros países?

- Aunque forman parte de la misma historia, las chicas y chicos de la clase tienen situaciones familiares diferentes. ¿Cuáles son los condicionantes que los agrupan y cuáles son los que los hace diferentes?
  
- Uno de los méritos de la película consiste en conceder a cada personaje la posibilidad de defenderse y expresar sus sentimientos. Recuerda y enumera las escenas en que los personajes confiesan sus sentimientos y deseos.
  
- La película se aproxima tan transparentemente a los personajes que parece no tener estilo formal. ¿Estás de acuerdo con esta opinión o aprecias un trabajo de fotografía, musicalización o de diálogo particular? En este caso, ¿qué destacarías?
  
- Comenta el final del film. ¿Podemos hablar de un discurso concreto o de un mensaje determinado a partir de la última secuencia? En este caso, ¿qué discurso ves?

Cáceres, 12 de marzo de 2009

Pilar Bello