

El cine en el aula.

Juan Fernando Gómez Izquierdo.
IES Sierra de San Pedro.
e- mail juanfer22@hotmail.com



Memoria de la actividad en el aula sobre el visionado de la película El niño con el pijama de rayas destinado a los alumnos/as de 4º de ESO para la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

- Cabe mencionar, en primer lugar, que el visionado de esta película tendrá lugar una vez se haya trabajado en clase el tema correspondiente a la Segunda Guerra Mundial, cuyo contenido vendrá expresado en la programación didáctica de la siguiente manera:

Unidad Didáctica 11: El fin de la hegemonía europea: la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

- **Objetivos didácticos:**

1. Conocer los factores que favorecieron el estallido de la II Guerra Mundial.
2. Distinguir las diferentes etapas en las cuales se desarrolla el conflicto.
3. Localizar las potencias participantes y los principales escenarios del conflicto.
4. Entender cuales fueron las consecuencias más importantes de la Guerra.
5. Emplear con propiedad la terminología específica.
6. Valorar la creación de la ONU y la redacción de la Declaración Universal de los Derechos humanos.

- **Contenidos.**

Conceptuales.

- 1) **Causas y evolución del conflicto.**

- a) Antecedentes de la guerra. Las victorias del eje (1939- 1942) y las de los aliados (1942- 1945).

- 2) **Balance y valoración de la guerra.**

- a) Una guerra total: guerra económica y de aniquilamiento.
- b) Consecuencias de la guerra. Un Mundo destruido.

c) La Organización de Naciones Unidas.

Procedimentales.

- Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico.
- Elaboración y análisis de mapas correspondientes a las fases de la Segunda Guerra Mundial

Actitudinales.

- Valoración de la búsqueda de soluciones pacíficas a cualquier tipo de conflicto.
- Tolerancia, solidaridad y valoración crítica de ideas diferentes a las propias.

- **Criterios de evaluación.**

1. Explicar el contexto en el que estalla la II Guerra Mundial.
2. Localizar en mapas a los países enfrentados en la guerra y explicar sus alianzas y participación en el conflicto.
3. Explicar las fases de la guerra y su desenlace haciendo especial hincapié en los tratados de paz.
4. Analizar las consecuencias de la II Guerra Mundial.
5. Identificar los objetivos de la ONU.
6. Exponer los contenidos más significativos de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

- Además, dentro del programa del Plan de fomento de la lectura, se ha decidido incluir, como lectura obligatoria el libro del mismo título, de John Boyne, pretendiéndose así que los alumnos comprueben su capacidad de abstracción a la hora de la lectura de dicho libro, y la plasmación del relato en el cine.

- La **ficha técnica** de la película es la siguiente:

Título original: The Boy in The Striped Pyjamas.

Nacionalidad: Reino Unido, USA

Año 2007.

Director: Mark Herman

Guión: Mark Herman.

Reparto: David Thewlis; Vera Farmiga, Rupert Friend, Cara Horgan, Asa Butterfield, Amber Beattie.

Sinopsis: adaptación de la novela del mismo nombre de John Boyne.

Berlín, 1942- Bruno (Asa Butterfield) tiene nueve años y desconoce totalmente el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país está infligiendo a los países de Europa. Todo lo que sabe es que su padre- (David Thewlis) ha ascendido en su trabajo y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada en la que no hay mucho que hacer y sobre todo nadie con quien jugar. Pero todo cambia cuando conoce a Samuel (Jack Scanlon), un chico que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada y que, como todos los que habitan allí, viste un uniforme similar a un pijama de rayas. La amistad de Bruno con Samuel marcará el fin de su inocencia infantil. Sus encuentros secretos desembocan en una amistad cuyas consecuencias serán asombrosas y devastadoras.

Ejercicio nº 1. Actividades antes del visionado.

Antes de ver la película en sí, y para reforzar los contenidos conceptuales explicados en la unidad didáctica, proponemos la realización, por parte del alumnado de una contextualización del periodo nazi. La información que el alumno necesita para completar el siguiente modelo de cuestionario se encuentra en la Wikipedia, www.wikipedia.org Una vez allí, se debe trabajar sobre tres artículos: Nazismo, Hitler y Auschwitz.

1. Hitler intentó dar un golpe de estado contra la república de Weimar. ¿En qué año?
- 2.
3. ¿Cómo se llama el libro que Hitler escribió durante su estancia en la cárcel?
4. ¿Qué sucedió aquella noche de 1934 conocida en la historia como la noche de los cuchillos largos?
5. en 1935 se promulgaron un conjunto de leyes que privaron a los judíos de todo tipo de derechos ¿Con qué nombre se conocen esas leyes?
6. en 1938 se desata una gran represión contra los judíos¿ Con qué nombre se conoce ese episodio histórico?
7. ¿Durante qué años dirigió Hitler el gobierno de Alemania?
8. ¿ Qué episodio histórico desencadenó la 2ª Guerra mundial?
9. ¿A qué siniestro episodio histórico hace referencia el término Holocausto?
10. Explica la tres partes en las que estaba organizado el campo de concentración de Auschwitz.

Ejercicio 2. Actividades durante la proyección.

Se le proporcionará al alumnado una ficha en la que se deberán rellenar con referencias personales todos aquellos aspectos que estime conveniente sobre las cuestiones técnicas de la proyección. Adjuntamos el siguiente modelo:

a) CON MIRADA DE NIÑO

La clave de un buen relato está en la manera de contarlo. John Boyne en el libro, al igual que Mark Herman en el film han optado por un narrador externo omnisciente para contar su historia. Pero el foco narrativo está situado en Bruno. Contemplamos el mundo a través de sus ojos.

Contemplar el mundo con mirada de niño es un recurso hábil para desenmascarar las imposturas, prejuicios y falsedades del comportamiento de los adultos. En que momentos de la película aprecias estas cuestiones:

b) EL TIEMPO EN LA PELÍCULA.

El tiempo externo (histórico). Hace referencia al momento de la Historia en que están ambientados los conflictos de los personajes. La película recrea el periodo de dominio del nazi en Alemania (1933-1945).

El tiempo interno del relato: hace referencia a la duración de los acontecimientos que se narran en el film.

En la obra abarcaría desde que Bruno llega una tarde del colegio hasta el desenlace. Sin embargo, la peripecia no avanza

linealmente. El narrador evoca tiempos pasados e introduce pasajes anteriores de la vida de Bruno y su familia. Esta técnica de la vuelta atrás en el tiempo se denomina analepsis. Así, el desenlace se demora, nuestra intriga crece y tenemos oportunidad de conocer mejor a los personajes y sus motivaciones. Señala momentos de la película en los que hayas apreciado la utilización de este recurso:

c) LA ELIPSIS

Aunque el tema de la obra es dramático, el autor evita caer en el sentimentalismo. Por eso, en ciertos pasajes omite información sobre los hechos. A estas omisiones las denominamos elipsis. Con la imaginación y la sagacidad del lector es suficiente.

Señala momentos en la película en los que observes la utilización de este recurso:

(Como bien se puede comprobar, el análisis técnico de la película es completamente guiado por parte del profesor)

Ejercicio 3.

Actividades después de la proyección.

Se pretende que el alumno/a profundice en el mensaje que esta película nos trata de transmitir. Para ello proponemos la realización de los siguientes pasos.

ACTIVIDAD 1

a. Lee la vida de Josef Mengele (*el ángel de la muerte*) en el artículo de la Wikipedia dedicado a Auschwitz. A veces la realidad supera la ficción.

b. Inventa un episodio de su vida en el que Mengele coincide con Pavel, el camarero de la familia de Bruno (Recuerda que ambos eran médicos).

c. Redacta un texto narrativo de 20 líneas distribuidas en tres párrafos.

ACTIVIDAD 2

a. Reflexiona en la simbología de las alambradas.

b. Piensa en un grupo de palabras o expresiones (campo semántico) que guarden relación más o menos próxima con la palabra *alambrada* (*odio, exclusión, diferencias...*). Puedes pensar en imágenes relacionadas (*rosaleda, jaula, fauces, collar, horca, frontera...*)

ACTIVIDAD 3

a. Contempla el video sobre Auschwitz colgado del blog de aula.

b. Selecciona los elementos asociados a la iconografía de los campos de concentración: *trenes, alambradas, delgadez, estrellas de David, soldados, crematorios, niños, ancianos...*

Actividad 4.

Mesa redonda o video forum.

