

1. El origen de la filosofía

La filosofía como actitud ha existido siempre y consiste en buscar permanentemente la explicación que se esconde detrás de lo que se nos ofrece a primera vista. La filosofía como disciplina científica nació en Grecia, en el siglo VI a. C. **Tales de Mileto** fue el primer filósofo que recurrió a la razón para tratar de explicar la realidad.

2. Mito, magia y filosofía

Un mito es una narración fantástica que ofrece una explicación del origen de una realidad. Presenta tres características: asigna un papel esencial a los dioses, cree que la voluntad divina puede ser alterada mediante la celebración de ritos y sostiene el poder del destino sobre los hombres.

3. Las grandes preguntas de la filosofía

Pueden ser sobre la naturaleza, la realidad, el conocimiento o el ser humano. Deben ser radicales (ir al fondo de las cuestiones), abiertas (no llegan a tener respuesta definitiva) y generales.

4. La filosofía desde una perspectiva histórica

El conocimiento de la historia de las respuestas ofrecidas a las preguntas que se plantea la filosofía es la base sobre la que construir cualquier intento de comprensión del saber filosófico.

- **Antigüedad** (VI a. C.-V d. C.). Ofreció una explicación racional de la realidad natural.
- **Edad Media** (VI-XIV). Se produjo un enorme vacío en todos los órdenes de la cultura.
- **Modernidad** (XV y XVIII). Se produjo un retorno hacia la cultura grecorromana, se centró la atención en el hombre y en la sociedad.
- **Contemporánea** (XIX y XX). Centra la atención en aspectos concretos de la realidad.

5. Las disciplinas filosóficas

Filosofía teórica

- **Metafísica**: se encarga de dar respuesta a las preguntas sobre la realidad.
 - **Ontología**: estudia las propiedades más generales del ser.
 - **Teología**: estudia a Dios o al ser fundamental, causa de los demás seres.
 - **Cosmología**: estudia el origen del universo.
- **Gnoseología**: estudia las posibilidades y los límites del conocimiento humano.
 - **Epistemología**: estudia el conocimiento científico, sus métodos y las formas de generarlo.
 - **Lógica**: estudia la estructura del razonamiento.
- **Antropología**: estudia las características esenciales del ser humano.

Filosofía práctica

- **Ética**: estudia el fundamento racional a las conductas humanas.
- **Estética**: estudia el fundamento filosófico y el significado a la existencia misma del arte.
- **Filosofía política**: estudia las relaciones de poder a través de la reflexión sobre las leyes y la justicia, la autoridad y las distintas formas de gobierno.

6. Filosofía, ¿para qué?

La filosofía permite la integración de conocimientos, el análisis e interpretación de conceptos y teorías, la crítica racional y la transformación de la realidad.

1. Introducción a la metafísica

La metafísica es la disciplina filosófica encargada del estudio de la realidad en su conjunto.

2. El concepto de ser

Todo cuanto hay es ser. El concepto de ser es el más general de todos los conceptos puesto que abarca todo lo real.

La sustancia existe como sujeto del que se predicán las propiedades. Las propiedades, por su parte, existen como predicados que se aplican a una sustancia determinada. Las propiedades pueden ser esenciales o accidentales. La sustancia, por su parte, puede ser material, espiritual o absoluta.

3. Unidad y pluralidad

La realidad puede ser contemplada desde dos perspectivas diferentes. Por una parte, se muestra plural (**pluralistas**); por otra, parece apuntar hacia la unidad (**monistas**).

4. Esencia y existencia

La esencia es el conjunto de propiedades que define aquello que una cosa es. La concreción de la esencia se logra a través de la existencia. Existen tres tipos de teorías sobre la existencia: el **esencialismo** afirma que las esencias existen como realidades independientes de los individuos; el **conceptualismo** sostiene que la esencia solo existe como concepto en la mente del sujeto racional que piensa en ella; y el **nominalismo** afirma que una esencia es solo una etiqueta que empleamos para comunicarnos. El ser puede ser **contingente** (aquel para el que la existencia no es una de las propiedades que constituyen su esencia) o **necesario** (aquel cuya esencia cuenta entre sus propiedades con la existencia).

En el ámbito de la metafísica, se han adoptado cinco posiciones filosóficas fundamentales en relación con la existencia de Dios:

- **Teísmo:** defiende la existencia de un Dios que gobierna la naturaleza.
- **Deísmo:** se opone a la caracterización de Dios como ser personal.
- **Panteísmo:** identifica a Dios con la naturaleza.
- **Agnosticismo:** sostiene que no podemos llegar a saber si Dios existe.
- **Ateísmo:** niega la existencia de Dios y de todo ser sobrenatural.

Las pruebas propuestas para demostrar la existencia de Dios pueden ser a priori (sostienen la necesidad de su existencia) o a posteriori (Dios es esa causa que explica la existencia del ser).

5. Dualismo ontológico y materialismo

Los partidarios del dualismo ontológico defienden la existencia de dos tipos de realidad, una material y otra espiritual. Los materialistas, en cambio, solo aceptan la realidad material. Dependiendo de cómo se defina la materia, existen dos corrientes principales:

- **Materialismo mecanicista** (siglos XVIII y XIX). La realidad está constituida por corpúsculos que actúan unos sobre otros de acuerdo con leyes mecánicas.
- **Materialismo histórico** (marxismo, siglo XIX). El ser humano es un ser material cuya esencia consiste en producir socialmente las condiciones en las que debe desarrollar su vida.

6. El problema de la metafísica

La ciencia progresa mientras la metafísica parece estancada. Esto es lo que se ha denominado «el problema de la metafísica».

El primero en plantearse este problema fue Kant, a finales del siglo XVIII. Según él, no es posible obtener experiencia sensible de los objetos metafísicos. Luego, en el siglo XIX, Comte concibió la metafísica como algo que ya ha sido superado y debe quedar atrás. En el siglo XX, los neopositivistas afirmaron que las proposiciones de la metafísica carecían de significado.

A pesar de estas críticas, hoy día sigue habiendo filósofos que piensan que la metafísica constituye un tipo de saber racional que puede ser de una gran ayuda al ser humano en su tarea de comprensión de su propia vida y del mundo que habita.

1. La admiración ante la naturaleza

La actitud filosófica se caracteriza por la manifestación de admiración ante lo que nos rodea. En la Antigüedad, algunos pensadores se plantearon que era posible dar una respuesta racional a las preguntas sobre la naturaleza.

- La **respuesta teleológica** concibe el orden natural como fruto de un proyecto diseñado previamente.
- La **respuesta mecanicista** sostiene que la naturaleza funciona como una máquina.

2. La cosmología aristotélica

El primer filósofo en ofrecer una explicación racional del universo fue Aristóteles quien pretendía construir un modelo del universo en el que imperara un orden lógico. El resultado de su labor fue un universo finito, eterno, pleno, geocéntrico y geostático, dotado de movimiento y dividido en un orbe sublunar y otro supralunar.

En el siglo II d. C., Ptolomeo desarrolló un modelo astronómico que incluía cálculos precisos de las posiciones de los astros. En este, las órbitas que seguían los cuerpos celestes no tenían su centro en la Tierra.

Según la física aristotélico-ptolemaica, la concepción global de la realidad natural presenta estas características:

- **Organicismo.** El universo sigue el patrón de un organismo vivo.
- **Finalismo.** En todos los cambios naturales persiguen un objetivo.
- **Antropocentrismo.** La Tierra está en el centro, que es el lugar en el que habita el ser humano.
- **Heterogeneidad.** En el cosmos no hay una unidad, sino diversidad.

3. El universo mecánico

En el siglo XVI, Copérnico propuso la sustitución del modelo geocéntrico por el heliocéntrico. Luego, Galileo Galilei desarrolló argumentos para apoyar las tesis de Copérnico. A su vez, Kepler mejoró la propuesta de Copérnico y completó el diseño del sistema solar tal como lo conocemos hoy. Finalmente, Newton elaboró una teoría física que sustituyó definitivamente a la física aristotélica, y que sistematizó y dio consistencia a los hallazgos realizados por Copérnico, Galileo y Kepler.

4. La cosmovisión contemporánea

A partir del siglo XIX, se propusieron dos paradigmas para reemplazar a la mecánica clásica: la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica. La teoría de la relatividad especial se basa en dos ideas: el espacio y el tiempo son magnitudes relativas y la luz se propaga en el vacío a una velocidad constante. Después, Einstein propuso su teoría de la relatividad general en la que sostiene que el campo gravitatorio es una deformación del espacio que se vuelve curvo.

La teoría del caos sostiene que una pequeña variación en las condiciones iniciales de cualquier sistema físico puede ocasionar enormes diferencias en el resultado que pueda producir ese sistema.

La teoría del *Big bang* sostiene que el universo se expande de forma ininterrumpida.

La cosmovisión contemporánea presenta una serie de rasgos específicos:

- **Fragmentación.** Cuenta con teorías diferentes dependiendo del ámbito de realidad que se quiera explicar.
- **Indeterminismo.** A lo máximo que pueden aspirar las leyes científicas es a ofrecer probabilidades de que un determinado fenómeno se produzca.
- **Irreversibilidad.** La ley de la entropía y la teoría del caos rechazan la idea de que todos los procesos físicos sean reversibles.
- **Rechazo del conocimiento objetivo.** El principio de complementariedad de Böhr y el de incertidumbre de Heisenberg destacan la influencia que el observador tiene sobre el fenómeno observado.

1. Concepciones históricas de la ciencia

La ciencia se originó al mismo tiempo que la filosofía, en el siglo VI a. C. Aristóteles no la distinguió entre ambas ciencias y las caracterizó como un saber de lo universal de los primeros principios, de las primeras causas y de las esencias.

Para Galileo, la ciencia utiliza la experimentación como método de comprobación, intenta conocer cómo se producen los fenómenos naturales y rechaza la teleología.

A finales del siglo XIX y principios del XX, nacieron las ciencias humanas y desapareció la idea de la posibilidad de alcanzar un conocimiento objetivo.

2. La ciencia: elementos y clasificación

La ciencia está formada por conceptos, leyes y teorías. Es un modo de conocimiento que aspira a formular las leyes por las que se rige un determinado tipo de fenómenos.

Los conceptos científicos son entidades abstractas que nos permiten identificar, diferenciar y comparar los objetos. Pueden ser clasificatorios, métricos y comparativos.

Una ley científica es la expresión de la relación regular, constante e invariable que observamos entre fenómenos o entre sus propiedades.

Una teoría científica es la expresión de la relación causal, constante e invariable que observamos entre dos fenómenos.

Las ciencias pueden ser formales (se ocupan de las relaciones entre una serie de símbolos) o experimentales (centran su atención en los hechos observables).

3. El método científico

- **Concepción clásica.** El método científico consta de dos fases: la fase inductiva y la fase deductiva.
- **Concepción moderna** (método hipotético-deductivo). Las leyes científicas establecidas según este método son solo hipótesis provisionales.

4. Los criterios de demarcación

La verificación de una ley o teoría científica consiste en comprobar, por medio de la experiencia, que lo que establece se cumple en todos los casos previstos por ella.

El falsación se basa en la idea de que, aunque no podemos verificar o confirmar leyes o teorías de forma indiscutible, sí es posible aseverar su falsedad de modo concluyente.

Siempre todo descubrimiento se realiza dentro de determinado contexto. El contexto del descubrimiento son las circunstancias sociales o los mecanismos psicológicos que rodean un descubrimiento. El contexto de la justificación está formado por el conjunto de pruebas y datos que los científicos aportan para defender la verdad de sus propuestas.

5. La técnica: saber transformador

La técnica es un saber práctico por medio del cual actuamos sobre el entorno y lo modificamos. Está sujeta a la evolución histórica y, al mismo tiempo, influye de manera decisiva en el desarrollo del ser humano. Podemos distinguir tres estadios en su evolución: técnica del azar, técnica del artesano y técnica del técnico. La tecnología es el conjunto de procedimientos, maquinaria y recursos creados gracias a la aplicación práctica de los conocimientos científicos. Gracias a ella, ha aumentado la eficacia en la producción y han mejorado las condiciones laborales. Sin embargo, ha producido una deshumanización del trabajo, desempleo, superproducción, consumismo y graves problemas medioambientales.

1. Introducción a la epistemología

La epistemología es la ciencia que se ocupa del estudio del conocimiento.

2. Las facultades cognoscitivas

Casi todos nuestros conocimientos son el resultado de un trabajo conjunto de la razón y los sentidos. El conocimiento sensible procesa la información que nos llega desde nuestros sentidos. El conocimiento racional es exclusivo del ser humano. Los elementos que lo integran son los conceptos (representaciones mentales que empleamos para comprender), los juicios (oraciones susceptibles de ser verdaderas o falsas) y los razonamientos (cadenas de juicios conectados mediante leyes lógicas). Existen tres posiciones sobre el papel que desempeñan los sentidos y la razón. El racionalismo sostiene que el único conocimiento válido es el que procede de la razón. El empirismo afirma que la única fuente de conocimiento proviene de los sentidos. El criticismo postula que el conocimiento debe hundir sus raíces en la experiencia sensible, pero admite la existencia de elementos que no proceden de la experiencia.

3. Grados y tipos de conocimiento

Si realizamos una pirámide con los grados de conocimiento de menor a mayor, tendremos en la base, la ignorancia. Por encima, la duda. Luego, la opinión y la creencia. Finalmente, el saber. Nuestro conocimiento puede ser teórico (su objetivo es la verdad y emplea la razón, los sentidos, la memoria y la imaginación) o práctico (guía nuestra conducta en el terreno de la acción moral y de la producción técnica).

4. Los métodos de conocimiento

Los métodos de conocimiento son el cartesiano, el trascendental, el dialéctico y el fenomenológico.

- El método cartesiano comprende cuatro pasos: análisis, evidencia, síntesis, y enumeración y revisión.
- En el método trascendental intervienen tres facultades humanas: la sensibilidad, el entendimiento y la razón.
- El método dialéctico de Platón distingue entre el conocimiento sensible e intelectual y se basa en el ascenso del conocimiento sensible al intelectual. El método dialéctico de Hegel sostiene que la realidad es dialéctica.
- El método fenomenológico propone dirigir la mirada a las cosas mismas (a los fenómenos) tal como ellas se muestran a la conciencia.

5. El objetivo: la verdad

Un criterio de verdad nos sirve para determinar si un enunciado es verdadero o falso. Algunos criterios se basan en la autoridad, el consenso, la evidencia empírica, la evidencia racional, la coherencia y la utilidad. La verdad como correspondencia establece que un enunciado es verdadero cuando existe una adecuación entre lo que expresa y la realidad a la que se refiere. La verdad como coherencia establece que para que un enunciado sea verdadero, es preciso que no entre en contradicción con el resto de enunciados previamente aceptados como tales. La verdad como éxito establece que un conocimiento es verdadero si nos permite actuar con éxito y falso si nos conduce al fracaso.

6. Los límites del conocimiento

Para el realismo, el sujeto conoce directamente la realidad.

El **idealismo** sostiene que el objeto propio del conocimiento humano son las ideas concebidas como representaciones mentales. Existen tres corrientes principales: el idealismo gnoseológico (afirma el carácter heterogéneo del pensamiento), el idealismo trascendental (sostiene que el sujeto cuenta con unas ideas a priori que hacen posible el conocimiento) y el idealismo absoluto (afirma que nada es real hasta que no es pensado por el sujeto). El **relativismo** plantea la presencia de límites en el conocimiento humano porque niega la existencia misma de una verdad objetiva y universal. Para el dogmatismo, el ser humano puede lograr un conocimiento completo, en cuanto a su extensión, y seguro, en cuanto a su verdad. El **escepticismo**, finalmente, duda de todo conocimiento.

1. Introducción a la antropología

La antropología reflexiona filosóficamente sobre el ser humano en su conjunto, en tanto que ser humano como tal. Según los aspectos que aborde, puede ser física, social o filosófica.

- La **antropología física** está íntimamente ligada a la biología y a la arqueología, con las cuales comparte los métodos de investigación.
- La **antropología filosófica** emplea los métodos propios de la filosofía.
- La **antropología social** o **cultural** sostiene que ninguna cultura es superior a otra y establece que las capacidades cognitivas del ser humano son esencialmente iguales en todos los individuos de la especie. Su método de investigación se divide en dos partes (el trabajo de campo y la observación participante) y distingue dos perspectivas a la hora de describir un determinado hecho social: descripción *emic* (se realiza desde el punto de vista del nativo de la cultura estudiada) y descripción *etic* (se realiza desde el punto de vista del observador externo).

2. El origen del hombre y la teoría de la evolución

Durante muchos siglos, la biología estuvo dominada por el fijismo y el creacionismo. El fijismo sostiene que las especies biológicas que conocemos hoy día no han experimentado cambios desde su origen. El creacionismo defiende la idea según la cual todas las especies biológicas fueron creadas por Dios.

En el siglo XIX, Darwin propuso el principio de la selección natural. De acuerdo con él, los cambios que dan origen a la aparición de una nueva especie se producen al azar.

3. La hominización

Darwin aplicó los principios de la teoría de la evolución al ser humano y llegó a la conclusión de que este procede de especies biológicas inferiores. Los factores que han influido en el proceso evolutivo son la bipedestación, la cerebración creciente, el desarrollo del aparato fonador y el retraso del desarrollo madurativo.

4. La humanización

La humanización es el proceso que describe los cambios experimentados en la conducta de los individuos pertenecientes a las distintas especies de homínidos, por ejemplo, la fabricación de utensilios, la caza, la utilización del fuego y la conducta sexual.

La humanización supuso la aparición de nuevas facultades y formas de vida, como la comunicación por medio del lenguaje, la organización social y el aprendizaje prolongado.

5. El carácter social y cultural del ser humano

La cultura está formada por un complejo conjunto de factores que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres, etc.

Las culturas no son realidades inmutables ni están aisladas las unas de las otras, sino en permanente contacto. Este hecho provoca la aculturación.

El crecimiento de las sociedades ha provocado una mayor penetración de unas culturas en otras. Esto ha tenido tres consecuencias claramente perceptibles: la amortiguación de las diferencias interculturales, el crecimiento de las diferencias culturales y aparición del multiculturalismo.

Históricamente, se han dado tres actitudes ante la diversidad cultural: el **etnocentrismo** (considera la cultura propia como superior a las demás), el **relativismo** (sostiene que no existe un patrón único con el que medir el desarrollo de cualquier cultura) y el **interculturalismo** (defiende la interculturalidad).

6. Los universales culturales

Los universales culturales están constituidos por una infinidad de elementos, algunos de los cuales son peculiares y otros, en cambio, los encontramos repetidos en muchas de las culturas conocidas. Algunos de los universales culturales más destacados son el lenguaje, el arte, los mitos, la religión, los ritos y los tabúes.

1. La antropología filosófica

La antropología filosófica surge como disciplina independiente a finales del siglo XIX. Su objeto de conocimiento es el ser humano en su integridad.

2. El ser humano en la Antigüedad

Sócrates fue el primero en centrar su reflexión en el propio ser humano. Al conocernos a nosotros mismos, descubrimos lo humano que hay en nuestro interior y, así, podemos conocer al ser humano en general.

Para Platón, los seres humanos somos un compuesto de alma y cuerpo. El alma tiene naturaleza racional, es inmortal y está dividida en razón, ánimo y apetito.

Para Aristóteles, el ser humano es un ser natural y está sometido a cambios que se orientan hacia la perfección de su naturaleza. Esta perfección consiste en la plena realización de su esencia. Sus dos características principales son la racionalidad y la sociabilidad. En el ser humano existe una parte material y otra inmaterial. El alma es aquello que da forma a la materia de la que está hecho el cuerpo.

Durante el helenismo, surgieron dos escuelas filosóficas: el epicureísmo y el estoicismo. Ambos intentaron ofrecer una guía para alcanzar la felicidad.

3. La antropología durante la Edad Media

La idea de Dios fue una referencia para intentar comprendernos a nosotros mismos. San Agustín sostenía que es necesario entender al ser humano desde su interioridad para, después, acercarse a Dios, su Creador. El alma se sirve temporalmente de un cuerpo. Esta es una imagen de la Trinidad divina. Para Tomás de Aquino, conocer al ser humano solo es posible desde la comprensión de su relación con el Creador. Dios es un ser necesario. Los seres creados son contingentes. La naturaleza humana se compone de cuerpo y alma. El cuerpo es material y mortal, y el alma espiritual e inmortal.

4. El ser humano en la modernidad

Durante el humanismo, se reivindica la dignidad del ser humano y se fomenta su capacidad creativa.

Para los racionalistas (Descartes), el cuerpo es una máquina sometida a leyes mecánicas y el alma es pensamiento que se despliega de forma independiente. Para Pascal, por su parte, hay conocimientos que la razón no puede comprender.

Los empiristas (Hobbes, Locke y Hume) trataron de resolver el problema práctico de determinar las posibilidades y los límites de nuestro conocimiento de la realidad, y de nuestra acción moral y política.

Durante la Ilustración, se postuló la confianza en la razón humana, la existencia de derechos humanos universales, la importancia de la educación y la idea de progreso. La tesis de que la humanidad progresa gracias a los avances científicos orientó el programa filosófico de este período.

5. La reflexión contemporánea sobre el ser humano

Durante el siglo XIX, se produjo un retroceso en la importancia concedida al individuo y se inició el cultivo de la psicología, la sociología, la antropología física, etc. Surgieron tres corrientes principales: el positivismo, el marxismo y el vitalismo.

Durante el siglo XX, los irracionistas Nietzsche y Freud se cuestionaron el papel de la razón en la configuración del ser humano. Surgieron tres corrientes filosóficas que trataron de dar una respuesta a la pregunta por el ser humano: el existencialismo, el estructuralismo y el personalismo.

6. Grandes temas de la antropología filosófica

- La libertad y la responsabilidad humanas (libertad interna y externa). En cuanto a la primera, las posiciones se dividen entre los deterministas y los indeterministas.
- La cultura humana y el universo simbólico (estructuralismo).
- La relación entre la mente y el cerebro (dualismo, monismo, funcionalismo y emergentismo).
- El concepto de persona (el personalismo).
- La consciencia de la muerte.

1. Nuestra capacidad simbólica

La información nos llega mediante signos, que pueden ser de dos tipos: la señal y el símbolo.

Según Cassirer, el ser humano es simbólico, pues no existe actividad en la que los símbolos no intervengan de un modo u otro.

Los sistemas de símbolos son conjuntos dotados de una organización y una estructura como, por ejemplo, los mitos, la religión, el lenguaje, la ciencia o el arte.

2. La creatividad

La capacidad simbólica del ser humano incluye la posibilidad no solo de usar, sino también de crear símbolos. Este proceso creativo consta de cuatro fases: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

3. ¿Qué es el arte?

La palabra *arte* se refiere a todo aquello que es producido por el ser humano y que, por tanto, se diferencia de lo que es fruto directo de la naturaleza.

El arte, actualmente, es una actividad orientada a la producción de objetos capaces de suscitar una experiencia estética.

Tradicionalmente, el arte está ligado a la belleza. Sin embargo, esta también está presente en determinados objetos o fenómenos naturales sin que en ellos haya intervenido la mano humana. La diferencia entre ambos radica en que la obra de arte necesita ser comprendida. El arte es un sistema simbólico y, como tal, sirve como vehículo de comunicación entre el artista y el espectador.

El arte ha desempeñado cuatro funciones que lo vinculan con otras áreas de la cultura: pedagógica (educar y transmitir conocimiento), moral (purificar al espectador o realizar una crítica social), política (de evasión, de poder y de propaganda) y estética (generar placer).

Los distintos tipos de arte se pueden clasificar según el medio que emplee el artista. Este condiciona el modo como la obra se relaciona con la realidad. Así, las artes visuales están limitadas a una dimensión espacial, la música se expresa a través del tiempo, la literatura recurre a la ficción, etc.

4. La estética como disciplina filosófica

La estética se ocupa de la reflexión filosófica en torno a la belleza y el arte. Su objeto de estudio consiste en determinar qué hace de algo un objeto estético, en qué nos basamos cuando emitimos un juicio estético y qué validez tiene, en qué consiste una experiencia estética, qué la diferencia de otros tipos de experiencias y qué es una actitud estética.

Una experiencia estética es un tipo particular de vivencia que, para producirse, requiere de la presencia de un objeto estético, y se compone de reflexión y emoción. Un objeto estético es una obra de arte percibida como tal. La experiencia estética es el sentimiento de placer producido por la contemplación de un objeto estético.

La actitud estética es una disposición peculiar que el espectador debe adoptar para poder disfrutar de una experiencia estética. Presenta cuatro características principales: generosidad, gratuidad, provisionalidad y distanciamiento.

La experiencia estética requiere la implicación de la reflexión pues la contemplación de una obra de arte nos conduce siempre a formular un juicio de valor sobre ella. El proceso que concluye con la formulación de un juicio requiere la intervención de varias facultades cognitivas: la sensibilidad, la imaginación y el entendimiento.

A pesar del carácter subjetivo del juicio estético, Kant sostiene que es universal pues el fundamento del sentimiento de placer estético radica en la armonía que se produce entre las facultades de la imaginación y el entendimiento. Según este filósofo, existen tres tipos de placeres: sensible (producido por un estímulo de nuestros sentidos), moral (se obtiene como consecuencia de haber cumplido con el deber) y estético (no persigue ningún fin más allá del goce mismo que produce la contemplación).

1. La comunicación humana

En todo acto de comunicación intervienen factores primarios (emisor, receptor y mensaje) y factores secundarios (código, canal, contexto, situación, retroalimentación y ruido). Las funciones del lenguaje pueden ser informativas, apelativas, expresivas, fáticas, poéticas o metalingüísticas.

2. Lenguaje, realidad y verdad

El lenguaje se relaciona con la realidad a través del significado de las expresiones lingüísticas. Decir que un enunciado es verdadero equivale a afirmar que su significado se corresponde con la realidad y con la verdad.

3. La lógica

La lógica estudia los principios del razonamiento correcto. Es un lenguaje artificial en el que desaparecen los problemas que plantea el lenguaje ordinario cuando se utiliza para expresar el conocimiento científico.

4. Elementos de lógica proposicional

La lógica proposicional es un lenguaje formal diseñado para comprobar la validez de las inferencias deductivas. Las conectivas sirven para conectar proposiciones atómicas formando proposiciones moleculares. Son: negador (\neg), conjuntor (\wedge), disyuntor (\vee), condicional (\rightarrow) y bicondicional (\leftrightarrow).

Los paréntesis son los equivalentes a los signos de puntuación del lenguaje natural y evitan la ambigüedad de expresiones.

5. La comprobación de inferencias

Existen dos métodos de comprobación de inferencias: el método de las tablas de verdad y el cálculo de deducción natural.

Formalizar una expresión del lenguaje natural consiste en representarla correctamente mediante los símbolos del lenguaje de la lógica.

Las tablas de verdad sirven para establecer todos los posibles valores de verdad que puede tener un enunciado a partir de las combinaciones de sus componentes.

A partir de las tablas de verdad, podemos clasificar las proposiciones en tres tipos: indeterminación, tautología o contradicción.

El cálculo de deducción natural consiste en aplicar una serie de reglas de inferencia al conjunto de premisas, de modo que se avance paso a paso hasta obtener la conclusión.

6. Retórica y estructura del discurso

La retórica analiza y desarrolla los recursos lingüísticos necesarios para que el discurso resulte eficaz cuando se quiere influir en el oyente o el lector.

De acuerdo con las doctrinas retóricas clásicas, la composición de un discurso requiere de las siguientes operaciones: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* y *actio*.

La estructura más frecuente de los discursos presenta tres partes diferenciadas: una introducción, un desarrollo y una conclusión.

7. La argumentación

Todo diálogo argumentativo debe evitar una información incompleta o un exceso de ella. Ninguno de los participantes debe aportar al diálogo nada que sepa que es falso o de lo que no tenga pruebas.

La información aportada en cada intervención debe ser relevante. Se deben evitar las digresiones.

1. Racionalidad práctica y acción humana

La racionalidad práctica consiste en determinar cómo usamos la razón para realizar una acción. Una acción es cualquier operación realizada de manera consciente y voluntaria. Siempre debe haber un agente que realice la acción, una consciencia que sepa qué y por qué actúa y una voluntad que quiera realizar dicha acción. Las acciones pueden ser básicas, mediadas, compuestas, convencionales y colectivas. Toda acción consciente y orientada a un fin cuenta con dos elementos fundamentales: el sentido (aquello para lo que sirve) y la intención (aquello que se quiere conseguir).

2. La moral y la ética

La moral es el conjunto de costumbres y normas que regulan las acciones y que permiten clasificarlas como correctas o incorrectas. No hay humanos amorales.

La ética es la reflexión filosófica que trata de aclarar en qué consiste la moral, cuáles son sus fundamentos y cómo se aplica en distintos casos.

Los ingredientes de la moral proceden de nuestra naturaleza (la libertad, la voluntad y el temperamento) o son adquiridos (los hábitos, las virtudes y los vicios, el carácter y la consciencia).

Los referentes de nuestra moral son los valores (estéticos, sociales y vitales), las normas, los principios y los ideales.

3. Relativismo y universalismo moral

El relativismo moral afirma que los valores y los juicios sobre la moral varían. Los sofistas defendieron que las normas morales son fruto de acuerdos adoptados por los miembros de la sociedad. Spinoza defendió el subjetivismo pues si los valores morales dependen de los deseos particulares, lo que es bueno para un individuo puede ser malo para otro. Según Nietzsche toda moral ha sido siempre un instrumento al servicio de un grupo dominante (moral de señores y de esclavos).

El universalismo moral afirma la existencia de valores morales absolutos. Sócrates propuso la doctrina del intelectualismo moral según la cual, para obrar bien, es preciso primero conocer qué es el bien. Para Platón, los valores morales se encuentran en lo más alto de la jerarquía del mundo de las Ideas. Según Tomás de Aquino, Dios es el fundamento de la moral y sus leyes constituyen el criterio para determinar el valor de cada acción. Scheler afirmó que los valores son cualidades objetivas independientes de las cosas en las que se encuentran y de los sujetos que los captan.

4. Clasificación de las teorías éticas

Según el papel que desempeñan los valores, las éticas pueden ser teleológicas, deontológicas, racionalistas, emotivistas, materiales o formales.

5. Éticas de la felicidad

Un buen número de teorías éticas considera que el fin de la conducta moral es la felicidad. El eudemonismo defiende que esta consiste en la autorrealización personal. El estoicismo sostiene que la felicidad se obtiene viviendo de conformidad con la naturaleza. El hedonismo y el utilitarismo identifican la felicidad con el placer. El utilitarismo afirma que una acción es moralmente buena si proporciona la mayor cantidad de placer al mayor número posible de personas.

6. Éticas de la justicia

Las éticas de la justicia valoran las acciones desde la convicción de que las acciones humanas, ante todo, deben ser justas.

La reflexión sobre la moral de Kant parte de la exigencia de construir una ética que sea verdaderamente universal. Para la ética dialógica de Habermas y Apel, las decisiones morales deben hacerse teniendo en cuenta al universo de todos los afectados por ellas.

1. La filosofía de la empresa

Las principales etapas en el proceso de creación, puesta en marcha y desarrollo de una empresa son el diseño del proyecto, la planificación, la asignación de recursos, la distribución de tareas y la gestión del riesgo.

Desde la filosofía, la **metafísica** aporta las herramientas para comprender la realidad y los mecanismos para saber qué objetivos plantearse y cómo hacerlo. Desde la **epistemología**, los métodos más útiles para el ámbito empresarial son el cartesiano y el dialéctico. La **antropología cultural** proporciona información útil sobre las peculiaridades culturales del entorno humano en donde desplegará su actividad la empresa. La **antropología filosófica** ayuda a comprender al ser humano en su integridad. Esto facilitará la adopción de decisiones que contribuyan a crear un ambiente favorable al desarrollo personal. La **estética** ayuda a reflexionar sobre la creatividad y brinda criterios para desarrollar las estrategias empresariales. Finalmente, la **ética** aporta la transmisión de valores y un código de conducta.

2. El proyecto vital y el proyecto empresarial

Un proyecto es un conjunto estructurado y organizado de decisiones y de acciones que se planifican para lograr un objetivo establecido de antemano. Exige siempre una actividad racional.

El proyecto vital consiste en decidir quiénes somos y quiénes queremos ser. Gira en torno a cuatro coordenadas: el mundo en el que vivimos, la razón que nos ayuda a comprender la realidad, la libertad con la que elegimos y el futuro al que aspiramos.

Un proyecto empresarial es un plan estratégico que persigue un objetivo determinado. En él intervienen factores humanos, técnicos y financieros. Siempre busca beneficios y atraviesa cuatro fases fundamentales: diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación.

3. Información, diálogo y competencia emocional

En una empresa, existen dos tipos fundamentales de información: interna y externa. Para que la información sea realmente útil, es necesario que sea accesible, relevante, que posea calidad, que el flujo sea el correcto y que se efectúe con rapidez. Existen dos modelos para facilitar el diálogo y el flujo de información: el *coaching* y el *mentoring*.

4. La ética empresarial

La ética empresarial consiste en la reflexión filosófica sobre la moral aplicada a todas aquellas prácticas que se dan en la empresa y en las que están implicados valores y normas de los individuos, de la propia empresa o de la sociedad en general.

Hay tres motivos para reivindicar la necesidad de una ética empresarial: necesidad social, necesidad económica y necesidad personal.

Un código ético es un documento que establece los principios morales en los que se inspira la empresa y los objetivos éticos que quiere alcanzar.

El establecimiento de códigos éticos en la empresa supone que esta asume compromisos éticos, organiza cómo van a ser tenidos en cuenta los valores y las actitudes morales, proporciona información sobre los valores que la empresa asume tanto a nivel interno como externo y contribuye a disuadir a quienes pretendan adoptar conductas desviadas.

Sin embargo, la adopción de un código ético puede ser meramente una operación cosmética. Muchos códigos éticos incurrir en el error de ceñirse a aspectos legales indicando exclusivamente qué es legal y qué no lo es.

1. Fundamentos filosóficos del Estado

Existen tres posturas filosóficas sobre el origen de la sociedad. La primera postula que los seres humanos poseen una inclinación natural a asociarse entre sí. La segunda defiende que la sociedad fue creada y ordenada por Dios. La tercera sostiene que la sociedad nace gracias al consenso entre sus miembros.

La organización política de toda sociedad está formada por la sociedad civil, la sociedad política, el Estado, la nación, el régimen político y el Gobierno. Las cualidades de las instituciones políticas son la soberanía, el poder político, la autoridad, la legitimidad y la legalidad.

2. Formas de organización política

La clasificación de Aristóteles combina dos criterios: el número de gobernantes (uno sola, varias o todas las personas) y la forma de gobernar (gobierno justo o injusto). Como resultado, obtiene seis tipos de organización política (monarquía, aristocracia, democracia, tiranía, oligarquía y demagogia).

Marx define la organización social según cómo se distribuya la propiedad entre sus miembros (modelos asiático, esclavista, feudal y capitalista). Del modelo capitalista surgen el Estado liberal, el Estado socialista, y el Estado social y de derecho.

3. Ideas políticas en la Antigüedad y el Renacimiento

Los sofistas sostuvieron que las normas políticas son fruto de un pacto entre los miembros de la sociedad (convencionalismo).

Según Platón, existe la justicia perfecta o justicia en sí. Todas las organizaciones políticas deben compararse con la Idea de la justicia perfecta para determinar si se acercan o se alejan de ella.

La reflexión filosófica durante la Edad Media estuvo profundamente influida por el cristianismo. En el Renacimiento, Maquiavelo fue el primero en separar la política de la ética.

4. Las ideas políticas en los siglos XVII y XVIII

El contractualismo concebía la sociedad y el Estado como fruto de un pacto entre individuos que provenían de un estado de naturaleza.

Para Tomas Hobbes, los seres humanos en ese estado solo buscan satisfacer sus propios intereses. El pacto social surge de una transacción en la que se intercambian derechos por seguridad.

Para Locke, el Estado que nace del pacto tiene como única finalidad instituir una instancia superior que resuelva las situaciones que planteen conflictos entre los derechos y libertades de cada uno.

El contrato social que propone Rousseau se apoya en dos pilares fundamentales: el bien común y el vínculo social que surge a partir de su búsqueda.

Montesquieu consideró que la libertad política debe presidir cualquier organización social.

Kant sostuvo que en toda sociedad se deben respetar la libertad individual, reconocer los derechos de todos los ciudadanos y resolverse de manera pacífica los conflictos.

5. Ideas políticas en los siglos XIX y XX

El liberalismo económico defiende la no interferencia del Estado en los asuntos económicos. El marxismo sostiene que las distintas formas de organización de la sociedad que han existido hasta ahora se han edificado sobre la división de la sociedad en clases y esto ha generado una dinámica de lucha entre ellas.

6. El pensamiento utópico

Una utopía recrea una sociedad ideal para que sirva de contraste con la sociedad real y, de ese modo, resulten más evidentes las deficiencias de esta última. Durante la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX, surgen las utopías negativas.