

A.- PRESOCRÁTICOS.

Se conservan pocos escritos de ellos. Lo que sabemos es por alusiones de pensadores como Aristóteles y otros.

Los agruparemos en escuelas. Con ellos (S. VI A.C.) empieza la Filosofía como preocupación por un saber racional, lógico, apartado de las creencias míticas y, consecuentemente, científico.

Se denominan presocráticos, más que por ser pensadores anteriores a Sócrates, por tener unas preocupaciones epistemológicas comunes:

- La “**physis**” es su máxima preocupación. (Son físicos más que antropólogos).
- El **ser** auténtico, de verdad, es lo que hay que descubrir: la **esencia** de las cosas.
- La investigación del ser les lleva a distinguir ser y no-ser, y todo ello les orienta al estudio del **devenir**.
- El devenir como paso de ser a no-ser y viceversa les conduce a la investigación del **movimiento** como causa de la generación y corrupción de las cosas.
- Como la investigación de todas las cosas particulares es imposible y necesito saber de todo no me queda más remedio que buscar el “**arjé**” de las cosas

1. Escuela de Mileto.

Pertenecen a esta escuela Tales, Anaximandro y Anaximenes.

Parten de los siguientes presupuestos:

- La realidad no puede proceder de la no realidad.
- La pluralidad de seres procede una unidad originaria (arjé) que es único y, por tanto, infinito; material; subsistente y, por tanto, sustrato de opuestos; moviente y, por tanto, causa de la generación y corrupción de las cosas. Este arjé lo identifican con uno de los cuatro elementos; en el caso de Tales con el agua.

Consideran que el cambio se produce por alteración de la materia originaria.

2. Escuela de Efeso.

El principal representante es Heráclito, filósofo de la investigación.

- Tesis principal: todo está en constante movimiento y nada permanece. La realidad es **devenir**.
- Propiedades del devenir: es universal y eterno; es principio de unidad, pues todas las cosas son una.
- Teoría de los opuestos: todo cambio tiene lugar entre opuestos; la unidad depende de una delicada reacción entre estos opuestos; todas las cosas deben cambiar para mantener el equilibrio total del cosmos.
- Teoría del **Logos** o Razón Universal: es constitutivo real de las cosas; es principio rector y ley permanente del devenir. La sabiduría consiste en comprender cómo opera el Logos en el cosmos.

3. Escuela pitagórica.

Representantes: Pitágoras, Arquitas de Tarento, Alcmeón, Etc.

- Tesis principal: el **número** es el principio material de todas las cosas.
- Elementos del número: los elementos o principios de las cosas son los opuestos; de la consideración aritmética del número se tiene el siguiente par de opuestos elementales: lo Par y lo Impar; desde el punto de vista geométrico: lo Ilimitado, inmedible e imperfecto (se corresponde con lo Par) y lo Limitado que es lo medible y lo perfecto (se corresponde con lo Impar).
- Naturaleza de los números: identifican la unidad matemática con el punto geométrico (de carácter espacial y divisible) y el átomo físico (mínimo indivisible).
- Astronomía: las esferas al moverse producen un sonido armónico (música celestial); dado que la década es el número perfecto absolutamente, las esferas celestes serán 10 (como sólo conocían 9, inventan la anti-tierra).
- Antropología: el alma es del linaje de los dioses, por tanto inmortal; su morada propia es el cielo. La vida aquí es entendida como hundimiento en la tierra, en donde pasa de un cuerpo a otro hasta que retorne al cielo. El alma elige en qué cuerpo encarnarse en cada una de las etapas de su camino, ello quiere decir que el alma tendrá aquel tipo de vida que merezca. Con esto es fácil

suponer que la ética era algo muy importante para los pitagóricos. Como el cuerpo es lo contrario del elemento divino que es el alma, el retorno es entendido como purificación. Todo esto es muy importante que lo tengas en cuenta cuando veamos a Platón.

4. *Escuela de Elea.*

Son representantes de esta escuela: Parménides, Zenón, Jenófanes, etc.

- Presupuestos básicos: lo real no puede proceder de lo no real; niegan la pluralidad y el movimiento, pues el ser siendo único es indivisible.
- Centrándonos en Parménides tenemos:
 1. Vías de la investigación:

Vías ▼	Objeto de estudio ▼	Facultad empleada ▼
De la Verdad ►	El Ser	La Razón
Impracticable ►	El no-ser	-----
De la Opinión ►	El Ser y el no-ser	Los sentidos

Teniendo en cuenta el cuadro es fácil postular con el amigo Parménides que: lo importante es el ser; que éste es único, ingénito, imperecedero, completo, inmóvil, continuo, sin comienzo ni fin, limitado; que el no-ser es impensable e indecible; que lo mismo es el pensar y el ser; y que los que creen que las cosas aparecen y desaparece de verdad (devenir) tienen la cabeza sólo para sujetar el pelo.

Zenón es famoso por defender los argumentos expuestos más arriba con sus aporías.

5. *Los pluralistas.*

Representantes cualificados son Empédocles y Anaxágoras.

- Presupuesto básicos: aceptan el primer postulado del materialismo jonio y de la escuela eléata (lo real no procede de lo no real); aceptan la idea eléata que postula la imposibilidad de que la pluralidad proceda de una unidad originaria.
- Empédocles:
 1. Tesis: admite como principio y causa material de los seres cuatro elementos; admite como causas eficientes dos fuerzas: el Amor y el Odio = discordia.
 2. Naturaleza y propiedades de los elementos: ni nacen ni se corrompen; los cuatro son distintos desde la eternidad; todo lo que existe proviene de ellos; el cambio no consiste en la alteración, sino en la mezcla, la cual produce la diversidad de formas.
 3. Naturaleza y propiedades de las fuerzas: son primeros principios e imparten el movimiento a los elementos; poseen extensión espacial y son principios materiales, el efecto del Amor es la mezcla o fusión, el efecto del Odio es la diversidad o separación; la generación y corrupción deben entenderse como se como separación y mezcla.
 4. El ciclo cósmico consta de cuatro fases: a) dominio del Amor: todas las cosas estaban mezcladas formando un todo unitario; b) estadio de transición. Con la Discordia empiezan a separarse los elementos; c) dominio de la Discordia: los elementos están separados en cuatro masas homogéneas; d) estadio de transición: con el Amor comienzan a nacer nuevas formas (las innumerables cosas sensibles) a medida que las cosas se mezclan.
- Anaxágoras de Clazómene:
 1. Tesis: los principios materiales de las cosas son infinitos pero no cinéticos; la causa del movimiento es la Mente (**Nous**) que gobierna todas las cosas, es material aunque más sutil que ninguna.

5. *Los atomistas.*

Representantes: Demócrito y Leucipo.

- Presupuestos básicos: según los eléatas la afirmación del movimiento implica la afirmación del no-ser; el movimiento existe, luego existe el no-ser;
- Tesis atomistas: la realidad consta de dos principios: lo lleno (el ser) y lo vacío (el no-ser) y por tanto es posible el movimiento; el ser se compone de un número infinito de principios materiales indivisibles (átomos) y en consecuencia también es posible la pluralidad; los átomos aunque homogéneos por su naturaleza cuantitativa, se distinguen por sus cualidades primarias: forma (A = N), orden (AN = NA), y posición (N = Z); el vacío es principio material aunque no ocupa cuerpo, posibilita el movimiento de los átomos; todo cuerpo contiene un conjunto de átomos

separados por el vacío; la generación y corrupción se explica por unión y separación de átomos en el vacío.

B. LOS SOFISTAS.

Estos artistas, grandes retóricos (σοφιστής significa profesor, profesional del saber) contemporáneos de Sócrates (mitad del S V), cambian el rumbo de la investigación: dejan el estudio de la Physis como tema central y se ocupan de temas antropológicos. Van de ciudad en ciudad. Sus diversas enseñanzas tienen en común capacitar al individuo para obtener el éxito en la πόλις, obtener los mejores puestos y ser reconocido como bueno. Como esto tiene un valor en el mercado, los sofistas cobran.

Estas son las tesis fundamentales de Protágoras:

- Punto de partida: reduce lo real a lo sensible; acepta dos postulados de Heráclito: 1) el fluir incesante de las cosas y 2) los contrarios proceden de un mismo sujeto; de Parménides acepta la imposibilidad de que el ser proceda del no-ser.
- Relativismo del ser y del pensar: *“nada se dice con verdad de lo que cambia.”* *“Y si todas las cosas se mueven, nada será verdadero.”* Por tanto no se puede admitir el principio de no contradicción ni se puede discernir entre lo verdadero y lo falso.
- Subjetivismo del conocer: identifica la verdad lógica con la verdad sensible: *“necesariamente serán verdaderas todas las opiniones.”* Solamente son posibles los juicios individuales: *“el hombre es la medida de todas las cosas.”* La consecuencia es clara: no existe una verdad absoluta y válida universalmente.

2. SÓCRATES. (470 – 399)

Nace en Atenas, el escultor Sofronisco y la comadrona Faenerete tuvieron la culpa.

Valeroso soldado contra los persas, maestro y pedagogo, educador de la juventud, empedernido conversador, ciudadano comprometido con las leyes de su polis, condenado a beber la cicuta y lo hace con dignidad: *“la muerte de Sócrates fue el modelo de muerte ética pura”*, dice Aranguren.

- Teoría del conocimiento: su quehacer filosófico se centra en la antropología, el **autodescubrimiento**: *“conócete a ti mismo.”* El conocimiento ha de ser de **lo general** y se pone de manifiesto por la **definición**; los conceptos universales son una noción abstracta pero general; son inmutables, objetivos e innatos; a estos conceptos los llama **λογος**: aquello que se dice para definir una cosa, su esencia; al λογος se llega mediante la **inducción** precedida del diálogo progresivo; a través del logos llegamos a la **ciencia** y la **verdad** que será siempre práctica.
- La ética: Su obsesión es el esclarecimiento del bien y del mal; para ello tiene que dar un vuelco al tratamiento filosófico anterior: dejar lo exterior para buscar la interioridad; saber y virtud se identifican: sólo el que conoce puede ser bueno; el hombre no es malo por naturaleza sino simplemente por ignorancia; la meta de la virtud es la felicidad.
- La mayéutica como método: se trata de un movimiento de dentro hacia fuera (ayudar a dar a luz la verdad); para ello recurre al arte de la pregunta y la respuesta (la dialéctica como diálogo). El método tiene tres momentos: 1) la ironía *“sólo sé que no sé nada”*; 2) la mayéutica o diálogo cíclico y progresivo que obliga a discurrir por sí mismo; 3) la definición con la que se llega a la αλεθηια. Definir será delimitar los términos, sintetizar.

© PEGA