

MODELO CERO DE EXAMEN

Historia de la Filosofía

OPCIÓN A

Descartes: *Discurso del método, parte 4ª.*

“Luego, examinando con atención lo que yo era, y viendo que podría fingir que no tenía cuerpo alguno, y que no había mundo alguno ni lugar en el que yo existiese; pero que no por ello podía fingir que no existía yo en absoluto, sino que, al contrario, de eso mismo que yo pensaba al dudar de la verdad de las demás cosas se seguía muy evidentemente y ciertamente que yo existía; en cambio, simplemente con que dejase de pensar, aunque todo el resto de lo que yo había imaginado hubiera sido verdadero, no tendría razón alguna para creer que yo hubiera existido; conocí a partir de todo esto que yo era una sustancia toda cuya naturaleza no es sino pensar y que, para existir, no necesita de lugar alguno, ni depende de ninguna cosa material. De tal forma que yo, es decir el alma por la cual soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo y hasta más fácil de conocer que él, y que, incluso si el cuerpo no existiera en absoluto, ella no dejaría de ser todo lo que es.”

Cuestiones

1. Análisis de texto (Valoración de 0 a 2,5 puntos):

- 1.1. Identifique el problema filosófico al que responde el texto, exponga la tesis o las tesis que sustenta y los argumentos que emplea.
- 1.2. Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor.

2. Definición de términos (Valoración de 0 a 2,5 puntos):

Elija cinco de los diez términos y defina su significado de acuerdo con la filosofía del autor citado entre paréntesis:

2.1	Alienación (Marx)	2.6	Superhombre (Nietzsche)
2.2	Infraestructura (Marx)	2.7	Eterno retorno (Nietzsche)
2.3	Superestructura (Marx)	2.8	Mundo (Ortega y Gasset)
2.4	Moral de esclavos (Nietzsche)	2.8	Perspectiva (Ortega y Gasset)
2.5	Nihilismo (Nietzsche)	2.10	Razón vital (Ortega y Gasset)

3. Exposición temática (Valoración de 0 a 2,5 puntos):

Aristóteles: teoría del conocimiento.

4. Comparación de autores o corrientes (Valoración de 0 a 2,5 puntos):

Exponga las relaciones de semejanza y diferencia de Descartes con otro autor o corriente filosófica.